



LUMINGU A L'ECOLE DE LA CHAUVE-SOURIS

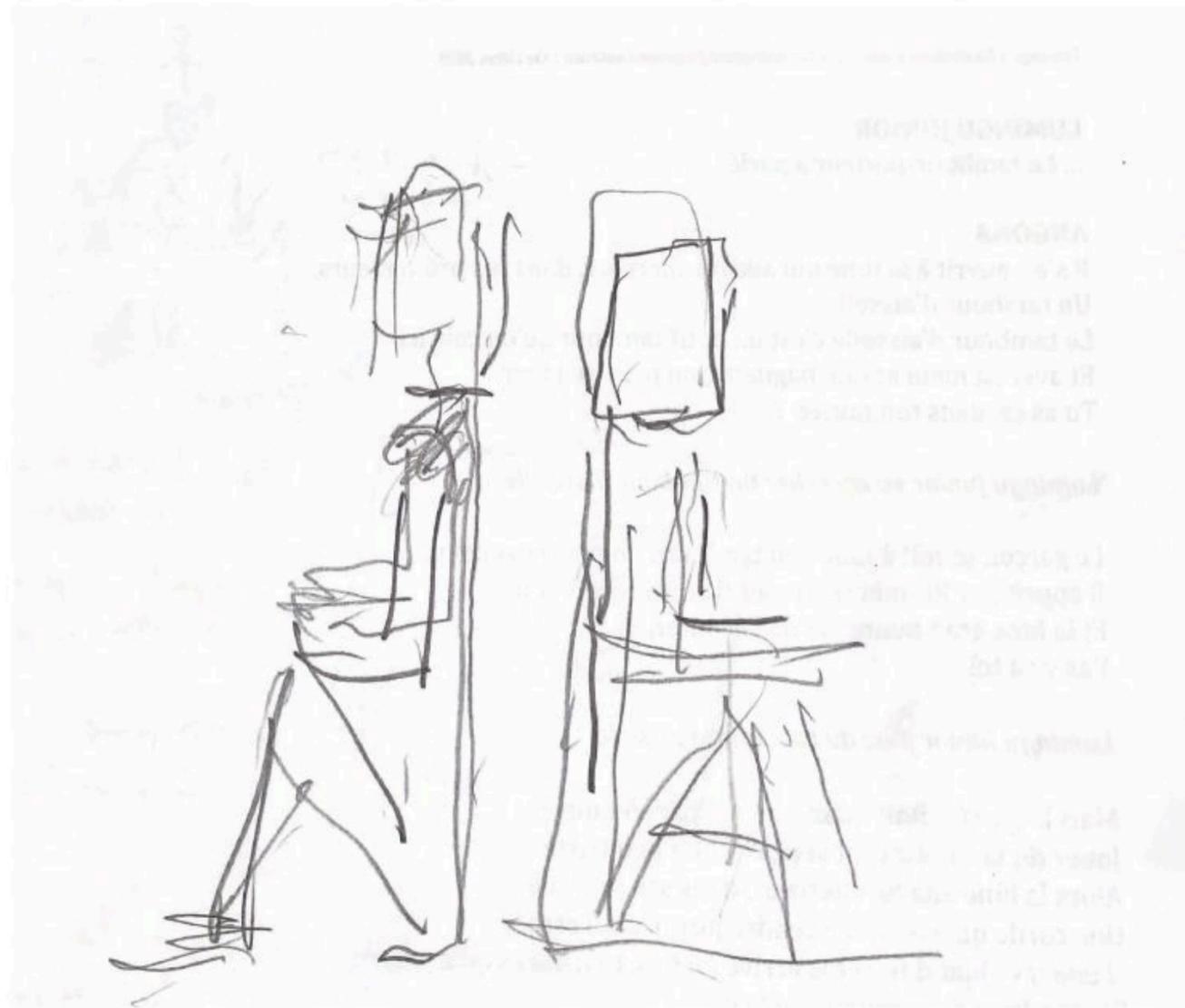
De Laurent Contamin

Théâtre,
marionnettes
et objets,
conte,
masque,
et percussions.

CREATION 2025

Au Safran (Scène Conventiionnée Amiens)





Distribution

Ecriture : Laurent CONTAMIN

Co-mise en scène : Hubert MAHELA et Laurent CONTAMIN

Conception et jeu : Hubert MAHELA

Jeu et musique : Exaucé MAHELA

Scénographie : Jean Baptiste MANESSIER

Conseil à la manipulation : Grégoire CALLIES

Création lumière : Vincent LENGAIGNE

Construction : Emmanuel KAVI, Marine VANHOUTE, Charlie VERGNAUD, Espace Masolo/Kinshasa

GENESE DU PROJET

La compagnie Elikya est née à la fin de l'année 2021 à Amiens du désir de réunir en un projet commun les univers artistiques de deux artistes. Mon fils Exaucé et moi-même.

L'un et l'autre, avons l'ambition d'explorer le champ de nos pratiques réciproques (le théâtre, la marionnette, le conte, la musique et les percussions) pour en développer la complémentarité.

Le hasard, la nature a fait que nous sommes nés là-bas, en République démocratique du Congo, et les réalités ont fait qu'aujourd'hui nous vivons ici, en France.

Devons-nous conserver notre culture congolaise en repoussant tout d'ici ?

Devons-nous apprendre tout d'ici en oubliant nos origines ?

Qui sommes-nous aux yeux de ceux qui sont restés là-bas, et de ceux qui nous ont accueillis ici ?

Nos pays de naissance et d'adoption étant de cultures différentes, sommes-nous d'ici ou de là-bas ?

Où sont nos racines ? Comment construire son histoire si on est de nulle part ?

Ces réflexions partagées par bon nombre de personnes « transplantées » et par bon nombre de personnes « accueillantes », ont fait ressurgir de nos mémoires ce conte de la métamorphose de la souris en chauve-souris ; amie d'un groupe d'oiseaux et tentant de leur ressembler, elle devient un être hybride rejeté à la fois par sa communauté d'origine et par celle des oiseaux.

C'est donc par le biais de cette allégorie, que nous avons choisi d'aborder le thème du métissage culturel et de l'identité.

Mais ce seul conte ne pouvait pas suffire à exprimer la complexité du métissage.

Il nous fallait un texte à la mesure de nos questionnements.

C'est ainsi que grâce au dispositif DUO mis en place par la DRAC Hauts-de-France, nous avons travaillé avec l'auteur Laurent CONTAMIN.

Cette collaboration, répartie en trois résidences, a permis l'écriture du texte : Lumingu à l'école de la chauve-souris.

Pour sa création, ce texte sera co-mise en scène par Laurent CONTAMIN et moi-même.

- Hubert MAHELA



Note d'intention

DU TEXTE A LA MISE EN SCENE

J'ai écrit Lumingu à l'école de la Chauve-souris sous le signe de la dualité : l'ici et l'ailleurs, le présent et le passé, le jour et la nuit, le réel et le fantastique... Il me semblait que c'était dans cette structure « à double hélice » que pouvait se développer l'histoire que je souhaitais raconter : d'une part la question de l'adaptation à une culture qui n'est pas sa culture d'origine, d'autre part celle de la restitution des objets culturels spoliés lors des colonisations. Ces deux questions sont rarement posées ensemble au sein du vaste débat identitaire que brasse l'actualité : il m'a semblé que le théâtre – et singulièrement le théâtre d'objets, la percussion, le mouvement – pouvait en donner l'opportunité. Trois contes viennent dynamiser ce propos dual : peu à peu la métaphore de l'arbre (botanique et généalogique, avec ses racines et ses fruits) laisse la place à la figure de la chauve-souris, totem du métissage et de l'identité plurielle.

Le fait qu'Hubert Mahela et son fils Exaucé prennent en charge cette histoire me permettait de m'appuyer sur leurs multiples talents – de conteurs, de manipulateurs d'objets, de percussionnistes – ; de jouer sur leur ressemblance pour leur proposer d'incarner le même personnage, à vingt ans d'écart ; et de distiller, en filigrane, les questions de filiation et de transmission qui viennent compléter la question centrale de la pièce : « Qui suis-je, au regard de la place que j'occupe ? »

La mise en scène donnera à voir un cabinet de curiosités, avec ses objets ethniques, ses masques, ses instruments de musique. Ces mêmes objets seront pris en charge par les comédiens pour raconter ensemble les différents récits. La création lumière et la dualité des échelles (personnage à taille humaine / personnage taille marionnette) permettront de faire basculer de l'espace réaliste du musée à l'espace fantastique des apparitions d'Angona.

Nous avons pu avancer sur une première lecture publique du texte (dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, en 2023) et avons expérimenté de premiers essais de mise en espace, de manipulations, de percussions... Entre Hubert Mahela – que j'avais rencontré en 2024 au TJP Strasbourg où il avait interprété ma pièce Lisolo, et qui m'a commandé vingt ans plus tard Lumingu, directeur artistique de la Cie Elikya et concepteur du projet – et moi, le dramaturge ayant pu, au gré des résidences à la Briqueterie, peaufiner mon texte « en bord de plateau », il est apparu de manière assez évidente que nous partagions les mêmes enjeux et avions le même spectacle en tête : je suis heureux que nous le mettions en scène ensemble.

-Laurent CONTAMIN

RESUME

Aujourd'hui, directeur du musée d'Urville, **LUMINGU** attend l'arrivée de monsieur Sunday, attaché culturel du Gabon pour la signature du document officiel attestant le retour du tambour-parleur Angona sur sa terre d'origine d'où il avait été déraciné pour être transporté ici depuis plus de 80 ans.

Durant ce temps d'attente, LUMINGU plonge dans son passé, il revit des moments magiques, surnaturels et exceptionnels. Cette quête le conduit à comprendre son métissage culturel et l'enrichissement que représente sa double identité. Le passeur de ce voyage initiatique, **ANGONA***, l'esprit du tambour-parleur apparait la nuit, lorsque les lumières du musée sont éteintes.

Que se passe-t-il la nuit quand les lumières du musée s'éteignent ?

Les objets du musée ont-ils une âme ? Que racontent-ils ? Pourquoi et comment ont-ils été ramenés ici ? Quand et pourquoi les restituer à leurs terres d'origines ?

Ont-ils encore un pouvoir ?

Et lui-même LUMINGU, que lui apporte ces rencontres ? Est-il d'ici ou de là-bas ? De nulle part ? Un arbre qui n'a pas de racine peut-il donner des fruits ?

*ANGONA

ANGONA, l'esprit du tambour-parleur est inspiré de **Djidji Ayokwe**, ce tambour de 3,50 mètres, pesant 450 kilos et capable d'émettre des sons à plus de 20 kilomètres. « Quand le colon venait, il ne trouvait personne sur place et il ne savait par quel moyen la communauté était informée de leur position par avance ».

Pour dominer les villageois, cet instrument a été confisqué par la France à la côte d'ivoire en 1916. Il est aujourd'hui conservé au musée du Quai Branly et est réclamé depuis des décennies par la côte d'ivoire.



ETAPES

1) Ecriture

- **Décembre 2022** : Résidence à La Briqueterie, Amiens (80)
- **Avril 2023** : Résidence à La Briqueterie, Amiens (80)
- **Juin 2023** : Résidence à La Briqueterie, Amiens (80)

2) Phase préparatoire

- **Mars 2024** : Résidence à Kinshasa au Congo RDC
- **Juillet 2024** : Résidence à La Briqueterie, Amiens (80)

3) Phase de création

- **28 octobre au 2 novembre 2024** : Résidence à La Briqueterie, Amiens (80)
- **27 janvier au 1er février 2025** : Résidence à La Briqueterie, Amiens (80)
- **17 au 22 février 2025** : Résidence au Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Amiens (80)
- **24 février - 28 février 2025** : Résidence au Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)
- **24 mars au 28 mars 2025** : Résidence au Théâtre Jacques Brel, Monthermé (08)

4) Diffusion

- **7, 8, 23, 24 avril 2025** : 8 représentations au Safran (Scène Conventionnée Amiens), (80)
- **23 et 24 mai 2025** : 2 représentations au Théâtre Halle Roublot Fontenay-sous-bois (94)
- D'autres dates sont en cours de négociations.

- **Nous cherchons des coproductions, des préachats et des lieux qui pourraient nous accueillir en résidence et/ou en diffusion.**

Avec le soutien de : DRAC Amiens, Région HDF, Ville d'Amiens

Co production : La Briqueterie, Bulles de Théâtre, Théâtre Halle Roublot

Aide : Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Théâtre Jacques Brel

ESPACE

Ouverture : 8 m

Profondeur : 6 m

Hauteur : 4 m



ACTION CULTURELLE

- Accueil des élèves pendant les résidences
- Initiation à la manipulation ainsi qu'aux percussions
- Accompagnement à la prise de parole.
- Atelier d'écriture sur " Du conte au théâtre "

LES EXTRAITS

EXTRAITS 1

VOIX OFF

Excusez-moi –

LUMINGU JUNIOR

Oui ?

VOIX OFF

Juste pour savoir On se demandait...

Vous êtes de quelle ethnie ?

LUMINGU JUNIOR

De quelle... ?

Pardon – je...

Comment ça ?

VOIX OFF

Sango ? Téké ? Fang ?

Je veux dire...

Vous faites partie de l'exposition ? Vous accompagnez les percussions bakota,

Il y a une animation pour les enfants, Une capsule pédagogique, Ou vous...

LUMINGU JUNIOR (montrant son badge) : Ah non non je réside ici

Je suis vigile au musée, en fait

VOIX OFF

Oh pardon...

LUMINGU JUNIOR

Pas de souci.

...

C'est ce jour-là, je pense, que j'ai demandé à la direction du musée De pouvoir changer d'horaire, et de passer veilleur de nuit.

...

Oui – je devais modifier quelque chose dans mon emploi du temps Tant pis si je ne vivais plus que la nuit Terré ici, seul avec le silence... Je ne voulais plus croiser de visiteurs La présence des objets me suffisait.

EXTRAIT 2

LUMINGU JUNIOR

Vous êtes qui ? Vous êtes entré comment ?

ANGONA

L'esprit. L'âme, oui – la voix

Je suis l'esprit du tambour

LUMINGU JUNIOR (prenant son talkiewalkie) : Le musée est fermé la nuit. Ne bougez pas. J'appelle la gendarmerie.

ANGONA

Je viens quand on m'appelle, j'entre et je sors. Tu m'as appelé, me voici.

ANGONA

Tu aimes les tambours ? La nuit, c'est le royaume du rythme, De la danse et des histoires...
Comment t'appelles-tu ?

LUMINGU JUNIOR

Lumingu.

ANGONA

Lumingu ? Connais pas. Nous ne sommes pas du même arbre.
Peu importe : la parole nous comprend. Dis-moi, Lumingu,
Rêveur nocturne qui t'intéresses aux percussions Connais-tu
seulement l'histoire du premier tambour ?

LUMINGU JUNIOR

Non...

ANGONA

Alors ouvre tes oreilles et tes yeux Cela te distraira entre deux
tours de garde. Espérons seulement que la poussière du temps
n'a pas trop embrumé la mémoire d'Angona.

*Toujours la nuit. Angona va utiliser les objets pour figurer les
éléments du conte.*

EXTRAIT 3

LUMINGU JUNIOR

Je me suis senti étranger

Du lieu qui m'a vu naître

Dis-moi, Angona,

Est-ce qu'on peut n'être de nulle part ? Comment un arbre sans racines pourrait donner des fruits ? Tant que je n'aurai pas de réponse à cette question,
Je me peindrai le museau en blanc.

ANGONA

Je vais te répondre par une histoire,
justement

LUMINGU JUNIOR

Ça m'aurait étonné

ANGONA

Eh oui,

C'est le seul langage que je connaisse, les histoires

Tu m'aides ?

L'histoire a commencé, le tambourparleur a parlé C'est l'histoire d'une souris

LUMINGU JUNIOR

Une souris ?!

ANGONA

Un jour, elle décide de quitter les siens pour découvrir le monde



Hubert MAHELA
(Conception, co mise en scène et jeu)

Comédien, conteur, marionnettiste et metteur en scène, a fait ses études à l'Institut National des Arts de Kinshasa. Joue dans Lisolo, échos du sable avec Gilbert Meyer (Théâtre Tohu bohu), Co écrit et joue dans Ça va! avec Hélène Hamon (CDN de Strasbourg), Les Aventures extraordinaires de Oulala avec Michelle Gauraz et Grégoire Callies... et de l'autre côté du Rhin, avec Alberto Garcia et Stefanie Oberhoof (Das Geschenk, King Kongo). En 2008, il s'installe en Picardie, collabore avec Pascal Roumazeilles et adapte des romans de Jules Verne sous le titre Jules Verne et le Griot, que Grégoire Callies met en scène au CDN de Strasbourg. Artiste associé au Théâtre Halle Roublot à Fontenay sous-bois il réalise : De Terre en Terre qu'il écrit et dans lequel il joue en 2018, Lisapo Ongé ! ... Il cofonde à Kinshasa, l'Espace Masolo, Centre de Ressources de Solidarités Artistiques et Artisanales : un lieu destiné à venir en aide aux enfants des rues en alliant création artistique et insertion sociale. 2021, avec son fils Exaucé, il crée la compagnie ELIKYA dont il assure la direction artistique.



Laurent CONTAMIN
(Ecriture et co mise en scène)

Laurent Contamin est auteur, metteur en scène, comédien. Une trentaine de ses pièces tourne, depuis 1995, en Europe, Amérique(s) et Afrique, dans des mises en scène de Claire Frétel (Devenir le ciel), Grégoire Callies (Chambre à Air, La petite Odyssée), Urszula Mikos (Hérodiade), Olivier David (Dédicace, Noces de papier), Sabine Pernette (Tobie), Patrick Conan (Josette Forever), Gilbert Meyer (Lisolo)... Son travail de dramaturge aime à fuir les cases et les cloisons : en effet, ses textes s'adressent à parts égales au tout public et au jeune public, brassent des thèmes et des registres très divers, sont joués par des professionnels et par des amateurs, dans des théâtres, mais aussi hors les murs... Son corpus théâtral est publié aux éditions Théâtrales, chez Lansman, à l'Ecole des Loisirs...



Exaucé MAHELA
(Jeu et musique)

Elu Profil de la réussite 2023 par la ville de Amiens, Exaucé est un jeune dynamique. Détenteur d'un baccalauréat en animation, il fait une année de formation de moniteur éducateur. Il participe à différents ateliers théâtre, entre autres animés par Hubert Mahela, Omar Felah, Mounya Boudiaf... il joue dans " Nagatassa ", dans " Ce qui air ne se trompe pas" et "Building ". Il découvre et apprend la Batucada en 2017 avec John Dona Conceição et devient vite chef d'orchestre, il anime des ateliers de percussions à Amiens, Strasbourg, Cologne en Allemagne... En 2021 avec son père, il crée la Compagnie ELIKYA, ainsi dirige les " Percussions Elikya " (son premier spectacle de percussions), et " Katapé ". Il collabore avec les compagnies Pasapasso, Le Balbibus, L'Arrache Fanfare, Parasol... Ayant plusieurs flèches à son arc, il réalise, avec son téléphone portable, les films : Ici, là-bas ; Qui sommes-nous et aussi les clips du rappeur KSP Mira : Dans mon ghetto et Flow.



Grégoire CALLIES
(Conseil à la manipulation)

Après une formation d'acteur à l'Atelier-Ecole Charles Dullin, il étudie le masque et le mime avec Carlo Boso, Etienne Decroux et Pavel Rouba. En 1986, il fonde avec Jeanne Vitez le Théâtre du Chemin Creux et se consacre alors au théâtre pour l'enfance et l'adolescence. Il découvre, pratique et enseigne la marionnette. Directeur du Théâtre Jeune PublicCDN de Strasbourg, de 1997 à 2011, il relance et pérennise le festival. Les Giboulées de la marionnette, et fait de ce lieu le premier. CDN consacré à l'art de la marionnette. En 2012, il fonde avec Peggy Schepens, Jean-Baptiste Manessier, Murielle Chevalier, Emmanuelle Ebel et Hélène Hamon, la compagnie Le Pilier des Anges. En janvier 2016, il prend la direction du Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne), un lieu consacré à la marionnette.



Jean-Baptiste MANESSIER
(Scénographie)

Jean-Baptiste Manessier, scénographe au parcours atypique, se définit volontiers comme un autodidacte. Ses débuts datent de son retour de la Guerre d'Algérie, alors qu'il réalise des décors pour Georges Wilson au Théâtre national de Chaillot. Tout en travaillant pour le théâtre et l'opéra, il collabore avec de grandes compagnies contemporaines de théâtre de marionnettes. Il occupe une place d'envergure dans l'histoire et le renouveau de l'espace théâtral. Avec le metteur en scène Grégoire Callies, depuis 1989, il met en évidence la façon dont une pensée scénographique soutient la vision de la mise en scène. Au centre dramatique national de Strasbourg (TJP) et au Théâtre Halle Roublot de Fontenay sous-Bois, Jean Baptiste Manessier a réalisé les scénographies de Ca va et De terre en terre joué par Hubert Mahela dans une mise en scène de Hélène Hamon. Aussi de Jules Verne et le griot de Hubert dans une mise en scène de Grégoire Callies.



Vincent LENGAIGNE
(Régie lumière)

Cumulant Faculté des Arts et cursus au Conservatoire d'Amiens en musique électroacoustique, il découvre de nombreuses sources d'inspirations qui nourriront ses multiples créations. Il exerce le métier de régisseur depuis 2016, et ce dans toute la France comme à l'étranger. Cette même année verra la naissance de la première Sieste Sonore composée par Vincent Lengaigne. En 2019, il élabore Glitch avec Marie Tribouilloy, circassienne spécialisée en mât chinois. En découlera. Expérience, inspiré du même univers esthétique, cette fois-ci accompagné par Fanchon Guillevic et par Emilien Rousvoal au trapèze. La collaboration avec ce comédien-circassien continue, ils ne créent ensemble Goutte, en fin d'année 2019. En 2022 il fait sa première collaboration avec la compagnie ELIKYA sur la reprise de la régie du spectacle Lisapo ongé

La compagnie Elikya

***Elikya**, en lingala (principale langue de la République Démocratique du Congo) signifie Espérance : c’est ainsi que nous souhaitons aujourd’hui aborder ce nouveau départ et apporter notre brique à l’édifice.*

Une nouvelle brique

Fin 2021 : la compagnie Elikya ancre ses racines à la Briqueterie d’Amiens ! Hubert et Exaucé Mahela unissent ainsi leurs compétences et leurs aspirations pour développer un projet artistique singulier appelé à rayonner depuis la métropole amiénoise.

Nouvelle brique, nouvelle graine, vraiment ? Oui et non. La compagnie Elikya apporte dans son packaging un répertoire, des actions et des réalisations aussi nombreuses que diverses :

Hubert Mahela a d’abord fondé le Tam-Tam Théâtre au sortir de l’Institut National des Arts de Kinshasa, en République Démocratique du Congo. Le collectif Tam-Tam Théâtre se fait vite remarquer en Afrique dans les années 1990, en tournant une dizaine de spectacles alliant théâtre, jeu corporel et marionnettes portées, de la Tunisie à la République centrafricaine en passant par le Congo-Brazzaville et le Sénégal. Parallèlement, Hubert affine peu à peu son goût pour le conte (Kinsiona, Le Cadeau…) au point de créer les Rencontres internationales des conteurs et des griots, à Kinshasa en 1995. Partage d’expériences, formations, rencontres – on retrouve déjà là tout l’ADN d’Hubert ! Le festival prend peu à peu de l’ampleur, s’ouvre aux autres continents (Europe, Canada…), en même temps que le Tam-Tam Théâtre étend ses tournées à l’Allemagne, à la Belgique, la France…

La place de l’autre

En 2003, Hubert laisse ses compagnons du Tam-Tam Théâtre pour cofonder, à Kinshasa, l’Espace Masolo, Centre de Ressources de Solidarités Artistiques et Artisanales : un lieu destiné à venir en aide aux enfants des rues (ils sont environ vingt mille, alors) en alliant création artistique et insertion sociale. Il est soutenu par Emmaüs Strasbourg, puis par le Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Ses collaborations théâtrales en tant que comédien, conteur, metteur en scène, dramaturge se poursuivent : Lisolo les Echos du Sable avec Gilbert Meyer (TohuBohu Théâtre), Ça va ! avec Hélène Hamon (TJP Strasbourg), Les Aventures extraordinaires de Oulala avec Michelle Gauraz et Grégoire Callies… et de l’autre côté du Rhin, avec Alberto Garcia (Das Geschenk, King Kongo) et Robert Stein (Gnomes). Dans des aller-retours réguliers entre l’Europe et Kinshasa, Hubert approfondit les langages scéniques – et notamment le tressage spécifique du conte et de la marionnette (qu’il explorera plus tard dans sa création Lisapo Onge).

Dans tous ces spectacles, la question de la place de l’autre est prépondérante, qu’elle s’articule autour de la thématique du partage du territoire, de la relation, de l’exil…

Hubert s’installe en Picardie en 2009 et adapte des nouvelles de Jules Verne sous le titre Jules Verne et le Griot, que Grégoire Callies met en scène. Sa rencontre avec le conteur Pascal Roumazeilles, dès 2005, lui permet de développer son activité de conteur (L’Argent sort des Murs, Homme-poisson Homme-poison…). Il n’a cessé depuis de collaborer avec Bulles de Théâtre et le Balbibus. Avec son épouse MarieClaire, il propose au jeune public une adaptation de Jack et le Haricot magique (Madesu Magique), ainsi que Les Berceuses Kitoko.

Fort de son expérience de formateur à Kinshasa, il intervient à l’APRADIS d’Amiens pour donner aux futurs moniteurs éducateurs les outils nécessaires au montage de projets artistiques.

S’il s’ancre peu à peu en terre picarde, il continue à créer au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois (94) où il est artiste associé : De Terre en Terre qu’il écrit et dans lequel il joue en 2018, Lisapo Onge…

Dans tous ces spectacles, la question de la place de l’autre est prépondérante, qu’elle s’articule autour de la thématique du partage du territoire, de la relation, de l’exil…

Hubert s’installe en Picardie en 2009 et adapte des nouvelles de Jules Verne sous le titre Jules Verne et le Griot, que Grégoire Callies met en scène. Sa rencontre avec le conteur Pascal Roumazeilles, dès 2005, lui permet de développer son activité de conteur (L’Argent sort des Murs, Homme-poisson Homme-poison…). Il n’a cessé depuis de collaborer avec Bulles de Théâtre et le Balbibus. Avec son épouse MarieClaire, il propose au jeune public une adaptation de Jack et le Haricot magique (Madesu Magique), ainsi que Les Berceuses Kitoko.

Fort de son expérience de formateur à Kinshasa, il intervient à l’APRADIS d’Amiens pour donner aux futurs moniteurs éducateurs les outils nécessaires au montage de projets artistiques.

S’il s’ancre peu à peu en terre picarde, il continue à créer au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois (94) où il est artiste associé : De Terre en Terre qu’il écrit et dans lequel il joue en 2018, Lisapo Onge…

Et maintenant ?

C’est riche de toutes ces expériences, ces rencontres, ces savoir-faire, que la compagnie Elikya aborde l’avenir, avec trois axes :

- Faire se rencontrer l’ici et l’ailleurs en déclinant le répertoire (Lisapo Onge, De Terre en Terre, Les Aventures extraordinaires de Oulala). Le partenariat avec l’Espace Masolo de Kinshasa perdure et les spectacles ont vocation à tourner. Pour autant, Elikya souhaite recentrer la création et la diffusion théâtrales sur le territoire amiénois et samarien ;
- Associer au projet artistique Exaucé Mahela (fils d’Hubert), musicien et percussionniste, que les Amiénois connaissent déjà pour l’avoir vu, entre autres, déambuler en batucada au Stade de la Licorne ;
- Continuer à explorer les langages scéniques (théâtre, conte, marionnette, masque ombre, musique…) dans leurs différences et leurs confluences, et à transmettre l’expérience acquise. Rencontrer tous les publics (jeune public et tout public), dans la plus grande diversité d’espaces possibles (théâtres, mais aussi écoles, centres sociaux, hors les murs…) : bref, toujours se jouer des frontières, quelles qu’elles soient.

Elikya, en lingala (principale langue de la République Démocratique du Congo) signifie Espérance : c’est ainsi que nous souhaitons aujourd’hui aborder ce nouveau départ et apporter notre brique à l’édifice.



Contacts



06 13 58 59 28 - 06 21 04 27 37



Hubert Mahela (artistique) :
compagnie.elikya@gmail.com



William Pradal (administration) :
compagnie.elikya.admi@gmail.com



Christivie Mahela (production et gestion) :
compagnie.elikya.contact@gmail.com



www.compagnie-elikya.fr



compagnie elikya



compagnie_elikya